



УДК 94(3)

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИГУРЫ  
ДЕВСТВЕННОЙ БОЖЕСТВЕННОЙ МАТЕРИ  
В ЕГИПЕТСКОЙ РЕЛИГИИ, В ЗОРОАСТРИЗМЕ И В ХРИСТИАНСТВЕ**

**COMPARATIVE ANALYSIS OF FIGURES VIRGINITY OF THE DIVINE  
MOTHER IN THE EGYPTIAN RELIGION, ZOROASTRIANISM AND  
CHRISTIANITY**

**С. Иванов**

**St. Ivanov**

*Великотырновский университет им. Св. Кирилла и Мефодия,  
Болгария, 5000, Велико Тырново, ул. Теодосия Тырновского, 2*

*University St. Cyril and Methody,  
2, Teodosiy Tyrnovsky, Veliko Tyrnovo, 5000, Bulgaria*

*E-mail: st\_iordanov@yahoo.com*

*Ключевые слова:* древнеегипетская религия, зороастризм, христианство, культ, мать.  
*Key words:* ancient Egyptian religion, horoastrizm, Christianity, the cult of the mother.

*Аннотация.* В архетипном мифе о вечно умирающем и воскресающем божестве центральное место занимают история о непорочном зачатии и фигура Божественной матери, родившей и вырастившей Спасителя. Этот мифологический мотив отличается чрезвычайно древним происхождением и встречается во всех вариантах мифа. В настоящей статье мы проведем сравнительный анализ образа Божественной матери в зороастризме (митраизме), в древнеегипетской религии и в христианстве для того, чтобы выявить влияние языческих религий на христианство. Кроме сравнительного анализа образов Исиды (Изиды), Анахиты, Виспы-Таурвайри и Девы Марии, мы сопоставим основные моменты в архетипном мифе о рождении Спасителя.

*Resume.* The archetypal myth of ever-dying and rising deity occupy the central place the story of the Immaculate Conception and the figure of the Divine Mother, who gave birth to the Savior and grow. This mythological motif features extremely ancient origins and is found in all versions of the myth. In this article we carry out a comparative analysis of the image of the Divine Mother in Zoroastrianism (Mithraism), in ancient Egyptian religion and Christianity in order to reveal the influence of pagan religions to Christianity. In addition to a comparative analysis of the images of Isis (Isis), Anahita, Visp-Taurvairi and the Virgin Mary, we compare the main points in the archetypal myth of the birth of the Savior.

Проблемы, сформулированные подобным образом, в той или иной степени уже решались исследователями. Параллели между Исидой и Девой Марией были детально рассмотрены Д. Мердоком в «Christ in Egypt: Horus-Jesus Connection». П. Набарз выдвинул гипотезу о девственной матери Митры – Анахите. В своей книге «Mysteries of Mithras: The Pagan Belief That Shaped the Christian World» он привел много аргументов в пользу своей теории. Не на последнем месте следует отметить также книгу С. Бенко, касающую вопросы, связанные с языческим влиянием на культ Девы Марии. В этих исследованиях, однако, проблемы о параллелях между зороастризмом и христианством и, главным образом, о параллелях в представлениях о непорочном зачатии значительно меньше изучены. Не рассмотрены тексты о Виспе-Таурвайри и ее сестрах и их сакральных детях - трех спасителях, а они дают возможности дополнительных наблюдений по теме.

В настоящем изложении мы рассмотрим параллели между древнеегипетской религией, зороастризмом и христианством именно в связи с вопросом о влиянии первых на христианство, акцентируя их влияние, в первую очередь, на идею о партеногенезе. На



наш взгляд, самое сильное влияние на христианство оказала идея о партеногенезе зороастризма, воздействуя в очень сильной степени и на формирование культа Девы Марии.

**1.1. Партеногенез.** Во всех трех религиозных системах прослеживается история о Партеногенезе (рождении от девственницы и сохранении девственности после рождения). Одними из известнейших параллелей в архетипном мифе о вечно умирающем и воскресающем божестве являются параллели между Исидой и Девой Марией. Исида – в числе самых почитаемых богинь древнеегипетской религии. Мария – важнейшая женская фигура в христианстве.

В науке ведутся острые дискуссии по поводу утверждения о девственности богини Икиды. Подчеркивается тот факт, что она все же осуществила половой акт с телом мертвого Осириса, соответственно, она уже не была девственницей и ее нельзя сравнивать с Девой Марией. Критический анализ исторических источников позволяет нам заключить, что Исида представлена девственной богиней. Д. Мердок подробно рассмотрел эту гипотезу.

Геродот (Hdt., Hist., II, 41) идентифицировал египетскую богиню Изиду с греческой героиней Ио, символизировавшей Луну. В древнегреческой мифологии Ио представлена девственницей и жрицей Геры в Аргосе. В трагедии «Прометей Прикованный» также упомянуто о том, что Ио – девственница.<sup>1</sup> Новые доказательства девственности богини Икиды мы обнаруживаем в романе «Золотой осел», или «Метаморфозы» Апулея (Apul. Metam., XI, 5), в котором указано, что Исида была известна под многими именами: Минерва, Прозерпина, Беллона, Геката и пр. Понятно, что Апулей идентифицировал Ииду с древними средиземноморскими богинями – девственницами. Известно также, что Прозерпину – Персефону называли эпитетом «Кора» (дева, не познавшая мужчину). Плутарх тоже подтверждал факт, что Исида являлась олицетворением римской и греческой богини Прозерпины – Персефоны, известной эпитетом Кора (девственница).<sup>2</sup> Афина Паллада тоже являлась богиней-девой, а обращение «Парфенос» к деве Палладе часто встречается в источниках. Софокл называл ее девой, повелительницей коней.<sup>3</sup> Французский археолог Андре Бернанд обнаружил греческую надпись, в которой упоминается титул «Парфений» вместе с именем Икиды.<sup>4</sup>

Мы наблюдаем процесс синкретизма между древними богинями Кибелой, Афиной, Афродитой, Деметрой, Персефой, Герой и египетской богиней Исидой, олицетворением непорочности.<sup>5</sup> Следует отметить, что наблюдается некоторое несоответствие в культе Персефоны (Прозерпины): хотя она и известна эпитетом Кора (дева), она была похищена Аидом и стала его супругой. Как было уже указано, в древних мифах наблюдается интересный парадокс. Даже после родов Великая богиня осталась девственной, а сам процесс зачатия был, скорее, имажинерным актом с неравноценным партнером.<sup>6</sup> Это аналогия с непорочным зачатием Девы Марии, реализованным не путем нормального полового акта, а божественным промыслом, оплодотворившим деву. По мнению д-ра Уитта, причина кроется в религиозном мышлении древних обитателей Средиземноморья, продолжавших воспринимать Великую богиню-мать девственницей даже после рождения ее сына.<sup>7</sup> Вероятнее всего, еще в микенскую эпоху Великую богиню-мать почитали и как деву, и как мать, сочетающую взаимоисключающие принципы непорочности и зачатия.

<sup>1</sup> March, J. Cassell's Dictionary of Classical Mythology. Cassell & Co, 1998. P. 422; Есхил. Прикования Прометей. София, 2003. С. 36.

<sup>2</sup> См. Goodwin, W. Plutarch's Morals. Boston, 1878. P. 88.

<sup>3</sup> См. Софокл. Драмы. Москва, 1990. С. 100.

<sup>4</sup> Murdock, D. Christ in Egypt: Horus - Jesus Connection. 2011. P. 738-745.

<sup>5</sup> Mark, P. Classical Mythology. Oxford University Press, 2003. P. 366; Carpenter, E. Pagan and christian creeds their origin and meaning. London, 1920. P. 157-158.

<sup>6</sup> Murdock, D. Was the persian goddess Anahita the pre-christian virgin mother of Mithra. URL: <http://findpdf.net/reader/Was-the-Persian-Goddess-Anahita-the-Pre-Kaveh-Farrokh.html> (дата обращения: 09.03.2013)

<sup>7</sup> Wit, R. Isis in the Ancient World. Baltimore, 1997. P. 141.



Мотив о непорочном зачатии получил широкое распространение в Древнем Египте. Фараон Рамсес (Рамзес) V отправил свою дочь, принцессу Исиду, служить в храме бога Ра (жрицы бога Ра давали обет целомудрия), это первая известная нам девственная принцесса (жрица). <sup>8</sup>Идентичные сведения мы находим в древнеегипетском папирусе, хранящемся в Британском музее за номером Papyrus Brit. Mus., 10, 188. Древний текст рассказывает о религиозных мистериях Исиды и Осириса. В ритуале принимали участие две молодые девушки, выполнявшие роли Исиды и ее сестры Нефтиды, при этом обязательным условием являлась девственность обеих.<sup>9</sup>

Углубленное изучение «Текстов саркофагов» позволили египтологам обнаружить текст с конкретным упоминанием Исиды, как hwn.t или девственницы.<sup>10</sup>

В эпоху эллинизма имя Исиды вновь связывалось с девственностью, ее неизменно отождествляли с богинями-девами Эллады. Эратосфен в своем сочинении созвездиях (Eratost., Katas., IX), в параграфе о знаке зодиака Дева, дал описание богинь Исиды, Деметры и Тюхе (Тихе), так как они были олицетворением девственности. Но, наверное, важнейшим доказательством тезы о непорочности Исиды является надпись, выгравированная на перстне (датированном I-II вв. н.э.), в которой Исида названа эпитетом Immaculates (незапятнанная, непорочная).<sup>11</sup>

Это тесная параллель с Девой Марией, которую Церковь также определяет непорочной и незапятнанной. <sup>12</sup>Дополнительные аргументы в поддержку этой тезы привел и сэр Джеймс Фрейзер, исследовавший древний ритуал, распространенный в Сирии и Египте, который, вне всякого сомнения, связан с Астартой (Иштар) и Исидой. Древние египтяне почитали египетскую Деву, проводя странный ритуал.

Празднующие уходили во внутрь определенного святилища в точно назначенное время, сразу после полуночи они выходили из храма с радостными криками: «Дева родила! Свет становится сильнее!» Египтяне даже представляли новорожденное солнце в образе младенца, которого в день рождения, во время зимнего солнцестояния, выносили на улицу, чтобы верующие преклонились. Нет никаких сомнений, что зачавшая, чтобы родить сына двадцать пятого декабря, – это великая восточная богиня, которую семиты называют Небесной девой или просто Небесной богиней.<sup>13</sup>

Преклонение перед девой в Египте засвидетельствовано также Пасхальной хроникой, сообщающей, что и до сих пор в Египте отмечают беременность девственницы и рождение ее сына, которого они выносят каждый год в колыбели, чтобы люди почтили его.<sup>14</sup>

Соответственно, культ Исиды постепенно трансформировался в культ Девы Марии.<sup>15</sup> Попытки христианских богословов доказать оригинальность и уникальность образа Девы Марии входят в противоречие с научными исследованиями культов древних средиземноморских богинь. В заключение дополним, что египетской мифологии известен и мотив о коитусе между богом и смертной женщиной. Подобным способом зачата принцесса Хатшепсут – бог Атум овладел ее матерью, царицей Ахмес (Яхмес, Ахмос, Яхмос), и от этой связи родилась будущая могущественная властительница (идентично оплодотворению смертной женщины Девы Марии Святым Духом).<sup>16</sup>

<sup>8</sup> Morris, L. Historical Dictionary of Ancient Egypt. Toronto, 2008. P. 195.

<sup>9</sup> Sauneron, S. The Priests of Ancient Egypt. London, 1960. P. 69.

<sup>10</sup> Oracle, G.; Botterweck, J. Theological Dictionary of the Old Testament, vol. 2. 1975. P. 338-339.

<sup>11</sup> Catalogue of Engraved Gems of the Classical Style. New York, 1920. P. 170.

<sup>12</sup> Молитви към пресвета богородица. URL: [http://www.pravoslavieto.com/molitvoslov/molitvi/kum\\_Bogoroditsa.htm](http://www.pravoslavieto.com/molitvoslov/molitvi/kum_Bogoroditsa.htm) (дата обращения: 05.11.2013)

<sup>13</sup> Фрейзър, Дж. Златната клонка. София, 1984. С. 448.

<sup>14</sup> Mitchell, L. The Christian mythology unveiled, lectures. London, 1842. P. 100, Bonwick, T. Egyptian belief and modern thought. London, 1978. P. 143.

<sup>15</sup> Geitner, L. Mary and Isis. URL: [http://www.academia.edu/912004/Mary\\_and\\_Isis](http://www.academia.edu/912004/Mary_and_Isis) (дата обращения: 08.01.2013)

<sup>16</sup> King, L. Legends of Babylon and Egypt in relation to hebrew tradition. London, 1918. P. 104-106.



*Дева Мария* также обладает характеристиками вечно девственной богини. В источниках ее часто называют Приснодевой. Евангелие о Рождестве Пресвятой Богородицы напрямую цитирует название Приснодева.<sup>17</sup>

Концепция о Приснодеве объясняет факт, почему даже после рождения Богородица продолжала быть девственной. Парадокс зачатие – девственность продолжает языческую модель божественного рождения Спасителя. Важнейшим старозаветным пророчеством о Марии является слово пророка Исайи (Ис. 7:14) о девице, которая родит сына и назовет его Еммануил.

Евангельские тексты сообщают факт о девственности Марии до рождения Христа. Евангелист Матфей (Мат. 1:18) отмечает, что после обручения Марии с Иосифом, еще до их соития, оказалось, что она «непрадна от Духа Святого». Евангелист Лука сообщает о благой вести (т. наз. «Благовещении»). Марии явился Архангел Гавриил, сообщивший ей, что она выбрана Богом для того, чтобы от нее родился Спаситель, хотя она и не познала мужчины (Лк. 1:26-31). Согласно евангельским текстам, плотник Иосиф хотел уйти от будущей супруги, но получил откровение свыше и остался с ней, не «познав» ее.

*Иосиф же муж Ее, будучи праведен  
и не желая огласить Ее, хотел  
тайно отпустить Ее. Но когда он помыслил это, — се,  
Ангел Господень явился ему во сне и сказал:  
Иосиф, сын Давидов! не бойся принять  
Марию, жену твою, ибо родившееся  
в Ней есть от Духа Святаго<sup>18</sup>.*

Протоевангелие Иакова подтверждает и дополняет данные канонических евангельских текстов о деве.<sup>19</sup> На базе догматических текстов и Священного Предания Церковь восприняла доктрину о девственности и после родов. Но эта доктрина, или «*post partum*», не воспринята однозначно всеми отцами церкви. Тертуллиан и Иовиниан высказали свои сомнения по поводу этой идеи. Впоследствии доктрину защитили отцы церкви, в результате чего был воспринят термин «Приснодева», официализированный на Пятом Вселенском соборе в Константинополе. С начала IV в. общепринятой стала формула: «Девой зачала, девой родила, девой осталась». Учение о приснодевственности Марии было создано в ответ на отрицание девственности также представителями гностицизма, конкретнее, Керинфом.

Арианство отрицало культ Богородицы. Похожие взгляды были восприняты и в различных направлениях македонизма, ставшего наследником арианства. Они распространялись всю вторую половину IV века и в начале V в., но официально их осудили лишь на Третьем Вселенском соборе. Дискуссия между отцами церкви шла не только по вопросу о сути непорочного зачатия, но и о сохраненной девственности после рождения Христа.

Зороастризм тоже разрабатывал мотив о Партеогенезе. Идеи о девственной матери и непорочном зачатии присутствуют и в митраизме. Чтобы доказать свою тезу, мы рассмотрим последовательно образы богинь Анахиты и Виспы-Таурваири – матери Саошианта (Саошьянта). Подобно Богородице и Исиде, девственная Анахита зачала Митру от бога и даже после его рождения осталась непорочной. Рассуждая об этом, нам следует остановиться и на параллелях между иранскими религиозными концепциями и христианством. Концепция о девственнице, которая родит Спасителя, является чрезвычайно древней, и она засвидетельствована в иранской религиозной литературе, созданной в первом тысячелетии до нашей эры. Как мы уже отметили, культ Богородицы зародился гораздо позже этого периода и адаптировал многие из идей зороастризма – партеногенез, зачатие девственницы от бога и идею о святой матери. Современные исследования митраистской проблематики раскрыли связи между богом Митрой, богиней Анахитой и Партеогенезом. Были приведены и новые доказательства

<sup>17</sup> The Gospel of the Nativity of Mary. URL: <http://www.gnosis.org/library/natmary.htm> (дата обращения: 07.12.2013)

<sup>18</sup> Цит. по: Библия, издание на Св. Синод на БПЦ, София, 2012. С. 1195.

<sup>19</sup> Апокрифы древних христиан: Исследование, тексты, комментарии. Москва, 1989. С. 120-123.



в пользу теории рождения бога Митры от девственной матери Анахиты – идентичной с евангельскими рассказами о зачатии Девы Марии и рождении Христа.

В армянских источниках сохранилась легенда о рождении Митры от девственной матери. В древней Армении митраизм был широко распространенной религией, в чьих источниках мы обнаруживаем версию мифа, согласно которой бог Митра родился от связи между Ахурой Маздой и смертной женщиной. Армянский автор Елисей (Егише) Вардапет отмечает, что Митра рожден женщиной и был сыном верховного маздеистского бога Ахуры Мазды.<sup>20</sup> Некоторые сведения мы обнаруживаем в уже упомянутой «Истории» Езника Кохбаци (Eznik de Kolb) (Ezn., Refut. of the Sec., II, 8). Автор подробно описал зурванистскую ересь и отметил тот факт, что Ахура Мазда погибнет, но его потомство, рожденное девицей, выживет и победит Анхра-Майнью.

Несмотря на то, что в авестийской литературе мы не обнаруживаем прямых сведений о зачатии Митры, за исключением сведений в «Михр-Яшт» (Yt. 10:1), полностью посвященном Митре, в котором содержится информация о том, что Митра был создан Ахурой Маздой. С учетом того факта, что значительная часть авестийских религиозных памятников не сохранились до наших дней, существует довольно большая вероятность того, что армянские авторы пользовались оригинальными персидскими текстами (недошедшими до нас), описывающими рассматриваемый мотив.

Дискуссионным является также вопрос о фигуре девственной матери Митры. Опять же в армянских источниках упоминается о том, что она была смертной женщиной, но такие ученые, как П. Набарз и Д. Мердок придерживаются мнения, что речь идет о персидской богине Анахите, приводя многочисленные аргументы в защиту своего утверждения. Анахита, богиня воды, земли и плодородия, символизирует чистоту и непорочность, ее имя Ardvī Sura Anahita было эпитетом непорочности.<sup>21</sup> Культ богини является чрезвычайно древним, он засвидетельствован в первом тысячелетии до нашей эры. В армянской мифологии Анаит (Анахита) была супругой верховного бога Арамазда (Ахуры Мазды) и известна эпитетами «Златорожденная», «Золотая мать» и «целомудренная мать». <sup>22</sup> Архетипом богини Анахиты является Великая богиня-мать, почитаемая в районе Ближнего Востока с глубокой древности. Очень часто Анахиту идентифицировали и с матерью богов – эпитет, которым часто называли также фригийскую богиню Кибелу.

В древних мифах мы наблюдаем следующий парадокс: даже после родов богиня оставалась девственной, сам процесс зачатия был скорее воображаемым актом с неравноценным партнером. <sup>23</sup> Это аналогия с непорочным зачатием Девы Марии, реализованным не путем нормального полового акта, а божественным промыслом, оплодотворившим девственницу.

Соответственно, мы обнаруживаем следы древнего космогонического мифа о союзе неба и земли, который позже был адаптирован христианством.<sup>24</sup>

Существует глубокое сходство между обработкой земли земледельцами и сексуальным актом.<sup>25</sup> В Библии мы также обнаруживаем косвенные сведения о связях между небом и землей и половом акте между ними.<sup>26</sup>

По мнению С. Бенко, в космогоническом акте творения Мария является олицетворением Земли, а Бог – Неба.<sup>27</sup>

Самую тесную параллель между образом Богородицы и Виспой-Таурваири обнаруживаем в Авесте. Виспа-Таурваири и Дева Мария. В отличие от египетской

<sup>20</sup> Langlois, V. Collection des Historiens Anciens et Modernes de L'Arménie, vol. 2. Paris, 1869. P. 194.

<sup>21</sup> Nabarz, P. The Mysteries of Mithras: The Pagan Belief That Shaped the Christian World. Rochester, 2005. P. 146-149.

<sup>22</sup> Мифы народов мира. Т. 1. М., 1987. С. 76; Арутюнян, С. Мифы и легенды Древней Армении. Ереван, 2007. С. 51-52.

<sup>23</sup> Murdock, D. Was the persian goddess Anahita the pre-christian virgin mother of Mithra. URL: <http://findpdf.net/reader/Was-the-Persian-Goddess-Anahita-the-Pre--Kaveh-Farrokh.html> (дата обращения: 09.03.2013)

<sup>24</sup> Benko, S. The Virgin Goddess: Studies in the Pagan and Christian Roots of Mariology. Brill, 1993. P. 207.

<sup>25</sup> Samuel, N. The Sacred Marriage Rite. Indiana University Press, 1969. P. 148.

<sup>26</sup> Lipsus, R. Die Apokryphen Apostelgeschichten und Apostel-legenden. Vol. 1. Braunschweig, 1883. P. 397.

<sup>27</sup> Benko, S. The Virgin Goddess: Studies in the Pagan and Christian Roots of Mariology. Brill, 1993. P. 212.



религии и митраизма, зороастризм представляет образ девственницы, родившей спасителя, как смертную женщину, какой была и Дева Мария. Мотив о смертной девушке перешел сначала в иудаизм через контакты еврейских богословов с зороастрийской религией (во время персидского владычества), а позже был аккумулирован и адаптирован христианством. Зороастрийская литература подробно описала чудотворное зачатие, которое произойдет в воде с девушкой, не связанной с мужчинами, а тело ее сына будет похоже на солнце, а королевская слава и хаварена всегда будут сопутствовать ему.

В Авесте подробно описан акт непорочного зачатия и отмечены имена трех Саошьянтов - Ухшьят-Эреты, Ухшьят-Немы и Астват-Эреты, и их матерей – девиц Вангху Федрихи, Эрдат-федрихи, Виспа-Таурваири (Yt. 13:142). После смерти пророка Заратустры семя хранилось в священном озере Кансава, и его стерегла богиня Анахита по приказу бога Нерьюсанга (Bundh. 73). В священном озере через интервал в три тысячи лет последовательно должны были искупаться три девы, которым суждено зачать священное потомство Заратустры (Yt. 19:91-95). Аналогии с библейскими текстами бесспорны, а влияние зороастризма на христианство очевидно. И Дева Мария, идентично Виспе-Таурваири, зачала непорочно, а ее сын Иисус, подобно Саошьянту, получит царскую славу.

Из указанных фактов можно сделать вывод о том, что идея о постоянной девственности в христианской религиозной концепции сформировалась относительно поздно (IV в.) под влиянием Священного Предания. В языческих религиях она существовала с глубокой древности (IV-III тыс. до н.э.) и прошла сложный путь развития для того, чтобы оказать сильное воздействие на мариологию.

**1.2. Параллели в именах и эпитетах Изиды и Девы Марии. Дева Мария, аналогично Исиде и Анахите, получила название «Божия мать».** Писатель Апулей в своем романе «Золотой осел» (Apul., Metam., XI, 3-5) описал эпизод, в котором Луций встретился с богиней Исидой и разговаривал с ней. В этой истории попавший в беду римлянин Луций вознес молитву о помощи Исиде, которую называл Небесной Царицей, потом попал в плен сна и получил сновидение. В какое-то мгновение явилась замечательно красивая женщина, которая поднялась над морем, одетая в покрывало, обсыпанное звездами и луной. Женщина стала объяснять юноше, что она мать всех и королева мертвых и бессмертных. Она призналась, что известна под многими именами, одним из которых является Исида – мать богов, явившаяся перед ним в ответ на его молитвы. В этом отрывке параллели между Девой Марией и богиней Исидой очень тесные. Поскольку христианская церковь тоже прославляет Деву Марию Небесной Царицей (лат. *Regina Coeli*) и матерью Бога (Богородицей, Богоматерью). В трудах святых отцов церкви и христианской иконографии Дева Мария официально получила титул «Небесная царица». В специальной энциклике «Ad Caeli Reginam», изданной папой Пием XII, указано, что Мария названа «Небесной Царицей», так как ее сын, Иисус Христос, является царем Израиля и царем Вселенной.<sup>28</sup>

Св. Ефрем называл Марию «госпожой» и «царицей».<sup>29</sup> Отцы церкви и апологеты христианства постепенно начали воспринимать этот титул. Основные тезисы мариологии, разработанные на Эфесском соборе, определяли Марию, как «Царицу Рая» и Божию мать. Этот процесс представлен лучше всего в иконографии западноевропейского искусства, представляющего Богородицу в царственном облике на троне, со скипетром, а ангелы возлагают на ее голову корону.

Из перечисленных фактов можно сделать заключение о том, что культы Изиды и Девы Марии были адаптированы к новым условиям и обрели новые функции и эпитеты. Дева Мария приняла все имена и эпитеты, первоначально принадлежавшие Исиде, в ее культ также были включены множество функций и аспектов древних богинь и мифологических персонажей, в числе которых Анахита и Виспа-Таурваири, Диана и

<sup>28</sup> Ad caeli reginam is an encyclical of Pope Pius XII. URL: [http://www.vatican.va/holy\\_father/pius\\_xii/encyclicals/documents/hf\\_p-xii\\_enc\\_11101954\\_ad-caeli-reginam\\_en.html](http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_11101954_ad-caeli-reginam_en.html) (дата обращения: 12.12.2013)

<sup>29</sup> Св. Ефрем Молитва 7. URL: [http://azbyka.ru/otechnik/?Efrem\\_Sirin/molitv\\_bogorodice=7](http://azbyka.ru/otechnik/?Efrem_Sirin/molitv_bogorodice=7) (дата обращения: 07.03.2013)



др. Постепенно Дева Мария превратилась в мать Иисуса, бога и царя, который спасет человечество в конце дней.<sup>30</sup>

Новые лингвистические исследования дают основание религиоведам установить прямую связь между личным именем Богородицы и египетскими божественными эпитетами. Египетская цивилизация оказала сильное культурное влияние на семитские народы, соответственно, и на иудеев. Это влияние четко заметно в еврейской религии, культуре и системе имен. В этом аспекте Д. Мердок подробно рассматривает гипотезу о египетском влиянии на выбор имени Мария в иудейской мифологии. В древности существовала древняя дохристианская богиня Меру, почитаемая в Индии, на греческом острове Кипре и басками. Имя Мария (Mari) встречается также в египетских священных текстах. В египетской религии эпитет Меру / MRU означал любовь и точнее всего подходил Исида, олицетворявшей любящую мать. Эпитет MRU встречается в титулатуре ряда персонажей в древнем Египте – божеств, царей, священников, например: Meri-ab-taui, Meri-Amin-setep, Meri Aten, Meri-ka Ra, Meri-Moh, Meri-netep и пр.

В надписях храма в Абидосе Сети I назван «Мер-н-Птах», а также «Мер-Сокар», «Мер-Гор» – эпитет Меру был закреплен и за богами Анукетом, Хекетом, Кнумом, Птахом, Сокаром, Тотом и др. Даже сам Египет назывался Та-Мери или TA MRU – «любимой землей».<sup>31</sup> Альфред Видерманн перевел слово Meri в самых общих чертах, как «любящий/ая или любимый/ая». Как известно, богиня Исида слыла тем, что дарила любовь верующим, которые были ее любимыми детьми. Эта гипотеза четко контрастирует с общепринятым мнением о происхождении имени Мария (Mary в переводе с иврита – бунт). Но в области этимологии возможны различные толкования. Вполне возможно, что форма Мириам была одним из многих вариантов египетских имен, начинающихся с Meri.

Теорию о египетском влиянии на имя Марии поддерживали известный египтолог д-р Гарднер, который также подтверждал аналогии между еврейским именем Мириам, египетским эпитетом Mrt - Meru - Marye.<sup>32</sup>

**1.3. Защита божественного ребенка.** В этом ряду мыслей мы остановимся и на мотиве о нависшей над «божественным ребенком» угрозе и его защите божественной матерью в египетской религии и в христианстве, который обнаруживаем в Откровении Св. Иоанна.

*И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.*

<sup>2</sup> *Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения.*

<sup>3</sup> *И другое знамение явилось на небе: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим.*<sup>33</sup>

Текст передает рассказ о женщине-роженице, преследуемой зверем. В данном случае женщина является аллегорией Девы Марии, беременной Христом, а змей олицетворяет Сатану. В этой сцене мы обнаруживаем аналогии с мифом об Исида и Осирисе. Зачав божественного сына Гора, Исида спряталась в болотистой местности, чтобы спасти своего ребенка от Сета.<sup>34</sup>

Перед нами встают образы двух божественных матерей-защитниц – Икиды, защищавшей своего сына Гора от угроз Сета, и Марии, защищавшей младенца Иисуса от царя Ирода (в апокрифической литературе царь Ирод являлся орудием в руках Сатаны).

Египетская богиня растила своего сына и помогала ему отомстить за смерть отца, а впоследствии и занять положенное ему место в пантеоне богов. Дева Мария также защищала своего сына и приняла его миссию. Следовательно, можно считать, что,

<sup>30</sup> Geitner, L. Mary and Isis. URL: [http://www.academia.edu/912004/Mary\\_and\\_Isis](http://www.academia.edu/912004/Mary_and_Isis) (дата обращения: 08.01.2013)

<sup>31</sup> Murdock, D. Christ in Egypt: Horus-Jesus Connection. 2011. P. 204-211.

<sup>32</sup> Tomkins, H. Biblical Proper Names, Personal, and Local illustrated From Sources External To Holy Scripture // Journal of the transactions of the victoria institute, vol. 16, London, 1883, p.137, Gardiner, A. The Egyptian Origin of Some English Personal Names // Journal of the American Oriental Society, 56, No 2. 1936. P. 195.

<sup>33</sup> См. Библия издание на Св. Синод на БПЦ, София, 2012. С. 1493-1494.

<sup>34</sup> Матье, М. Древнеегипетские мифы. Москва, 1956. С. 93-99.



унаследовав атрибуты и функции языческих богинь, Дева Мария превратилась в эталон материнства и супружеской верности, идентично Исиде, Кибеле и пр. Верующие продолжили вековую традицию восхвалять Небесную королеву и мать бога, заменяя имя Исиды именем Девы Марии. В апокрифических евангелиях мы обнаруживаем текст, сообщающий о том, что Дева Мария является частью Святой троицы, а, как нам известно, Анахита тоже была частью, соответственно, персидской божественной троицы.

**1.4. Божественная троица и Дева Мария.** В отличие от ортодоксального христианства, гностические евангелия создали новую концепцию Святой троицы, принимая Деву Марию, как часть ее (подобно Анахите в зороастризме). Доказательства этого мы обнаруживаем в апокрифических евангелиях, например, Евангелии египтян, датированном I – III вв. н.э. Согласно доктрине гностицизма, три силы происходят от Бога – Отца – Матери и Сына, притом вторая сила (огоада) – это мать-девственница.<sup>35</sup> На процесс конструирования гностической концепции христианской троицы сильное влияние оказал зороастризм. В маздеизме в верховной божественной триаде неизменно присутствовало женское божество – Анахита. Концепция триады сформировалась окончательно при наследниках Дария I – Дарии II (423-404 гг.), Артаксерксе II (405-359 гг.) и Артаксерксе III (359-338 гг.). Именно тогда персидские теологи создали миф о связи между Митрой и богиней Анахитой (ипостасью Великой богини-матери) и Ахурой Маздой. Эти три божества формировали божественную триаду персидской религии, наподобие эллинской и капитолийской троицы.<sup>36</sup>

**1.5. Параллели в иконографии Исиды и Девы Марии.** Мы сделаем краткий обзор параллелей в ранних изображениях Исиды и Девы Марии с целью доказать египетское влияние на христианскую иконографию. Не будем останавливаться подробно на иконографии Исиды и Девы Марии, а лишь обратим внимание на ближайшие сходства между ними. Самая характерная параллель в иконографии, входящая в поле зрения ученых-искусствоведов, – это акт кормления грудью. Лактация представляла собой действие, обладающее в древнем Египте собственной символикой. Кормление грудью было сакральным проявлением, так как молоко излучало божественную суть, подпитывающую жизнь и сакральность.

Лактация тесно связана с иконографией Исиды. В период с 700 г. до н.э. мы можем установить быстрое нарастание популярности обрядовых статуй кормящей Исиды. Большая часть статуэток придерживались определенной модели: богиня сидит на троне, правая рука лежит на левой груди, а левой рукой она придерживает голову Гора.<sup>37</sup> Очевидно сходство с иконографией кормящей Девы Марии, хорошо знакомой нам из христианского искусства. Данный факт можно объяснить сознательным влиянием египетского культа Исиды на христианство. Корни иконографии кормящей Мадонны можно обнаружить в изображениях в римских катакомбах Присциллы (датированные III в. н.э.), являющихся значительно более поздними, чем похожие изображения Исиды. Другая группа ранних фресок, в которых с уверенностью можно идентифицировать изображение кормящей Богородицы, происходят из Египта (родины Исиды). По мнению С. Хиггинса, христиане умышленно репродуцировали образ Исиды. Неоспоримым доказательством египетского влияния на христианскую иконографию являются фрески, обнаруженные при раскопках в древнем монастыре Святого Иеремии в Саккаре (датированные VII в.н.э. и исследованные С. Хиггинсом), изображающие кормящую Деву Марию. Очевиден факт, что монахи копировали стиль древних египтян. Первая фреска обнаружена в монашеской келье (клетке А); размещенная в нише, она изображает ребенка Иисуса, сидящего на коленях Девы Марии, который держит ее за руки, пока она предлагает ему грудь. Второе изображение

<sup>35</sup> Евангелие Египтян. URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/apokrif/Eg\\_Gosp.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/Eg_Gosp.php) (дата обращения: 03.05.2013)

<sup>36</sup> Murdock, D. Was the persian goddess Anahita the pre-christian virgin mother of Mithra. URL: <http://findpdf.net/reader/Was-the-Persian-Goddess-Anahita-the-Pre-Kaveh-Farrokh.html> (дата обращения: 09.03.2013)

<sup>37</sup> Higgins, S. Divine Mothers: The Influence of Isis on the Virgin Mary in Egyptian Lactans-Iconography // Journal of the Canadian Society for Coptic Studies, 3–4. 2012. P. 71–90.





почти идентично первому и находится в клетке 1725.<sup>38</sup> Вторая группа изображений, сходная с первой, локализована опять же в древнем Египте (в монастыре Ара Apollo at Bawit). И она, в самых общих чертах, представляет Деву Марию, кормящую Иисуса, идентично Исиде с Гором. В этом ряду мыслей мы можем прийти к заключению, что Деву Марию постепенно идентифицировали с великими богинями древнего мира, а верующие стали приписывать ей те же имена и функции, которые до этого принадлежали языческим богиням Кибеле, Артемиде, Исиде, Анахите. Самым специфическим из этих имен является «Небесная Царица», под которым была известна Исида.

Христианская иконопись репродуцировала образы Исиды и Гора, адаптировав их к образам Марии и Христа.<sup>39</sup> Поклонение Деве или Божией матери было введено Церковью именно тогда, когда начался процесс разрушения серапеумов, что вынудило поклонников Исиды тайно почитать богиню, но под другим именем – Девы Марии.

Из проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

1. В архетипном мифе о вечно умирающем и воскресающем божестве важное место занимает фигура божественной матери, родившей и вырастившей Спасителя.
2. Во всех трех религиозных системах мы наблюдаем мотив о партеногенезе, (сохранении девственности после рождения).
3. В ходе исследования мы проанализировали основные параллели (иконографию, этимологию, иерогамию) между Девой Марией, Исидой, Виспой-Таврваири и Анахитой, которые невозможно объяснить совпадением.
4. Культы Исиды и Анахиты унаследовали архаические традиции культа Великой богини-матери и являются гораздо более древними, чем культ Девы Марии.
5. Мы пришли к заключению, что христианская религия ассимилировала и адаптировала древние мифы об Исиде, Анахите и Виспе-Таврваири, преломив их через призму христианского мировоззрения.

*Перевод на русский язык С. Польшиковой*

#### **Сокращения**

Apul. = Apuleius. Metamorphoses  
Bundh. = Bundahishn  
Eratost. = Eratosthenes. Katasterismoi  
Her. = Herodotus. Historia  
Yt. = Yasht  
Ezn. = Eznik of Colb  
Быт. = Бытие  
Ис. = Исая  
Лк. = Лука  
Мат. = Матфей

<sup>38</sup> Там же, с. 71-90.

<sup>39</sup> Benko, S. The Virgin Goddess: Studies in the Pagan and Christian Roots of Mariology. Brill, 1993. P. 216.